

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ КОСТЮМА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Культурная история костюма  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.и.н., проф., проф. кафедры истории и теории культуры Яценко С.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№9 от 23.03.2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	15
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	15
5.1 Система оценивания .....	15
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	16
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	18
6.1 Список источников и литературы .....	18
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	19
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	19
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	20
9. Методические материалы .....	21
9.1 Планы семинарских занятий .....	21
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	22
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	22

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – на основе панорамы костюмных комплексов важнейших этносов Европы, русского народа и многонациональных районов России в различные периоды, продемонстрировать студентам внутренние закономерности и внешние факторы их развития, складывание общеевропейской и российской моды, региональных традиций, выявить взаимосвязи костюма с другими сферами культуры.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление об особенностях костюма как сферы культуры, его основных функциях;
- показать основные периоды значимых изменений в костюме; проследить диалектику развития и преемственности в нем, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем;
- познакомить с современными методами изучения костюма в зарубежной и отечественной науке;
- овладение студентами научным понятийным аппаратом и основными приемами анализа различных категорий источников.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<p><b>Знать:</b> содержание основных категорий истории костюма и теоретической костюмологии, костюмные реалии изучаемых периодов и народов;</p> <p><b>Уметь:</b> логично представлять освоенное знание;</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием влияния природных и социальных условий, этнической ментальности, инокультурных соседей на костюм различных регионов и его социальную специфику</p>
ПК-5 Готов к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего	ПК-5.1. Имеет представление о теоретической и методической литературе в области педагогики и организации учебного процесса, имеет практический опыт реализации изученных приемов и методик	<p><b>Знать:</b> различные трактовки тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма; механизмы развития основных компонентов традиционного и современного костюма, сущность костюмной моды в различные периоды, причины известной унификации современной одежды;</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть функциональное</p>

общего, среднего профессионального образования		назначение и ценностное осмысление элементов костюма изучаемого периода и региона;
	ПК-5.2 Осуществляет поиск и разработку новых методик и инновационных форм учебной работы.	<b>Владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения истории костюма; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик
	ПК-5.3 Имеет опыт апробации новых методик и инновационных подходов в процессе учебной деятельности.	<b>Владеть:</b> техниками анализа культурных текстов.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная история костюма» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «Культура повседневности», «Всеобщая история», «Археология», «Религиозная культура», «История художественной культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная история регионов Европы / России», «Социология культуры», «Современная массовая культура Европы / России», «Эстетика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	18
5	Семинары	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>6</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>6</b>	Семинары	<b>24</b>
Всего:		<b>36</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>5,6</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>5,6</b>	Семинары	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### **3. Содержание дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма. Костюм как историко-культурный источник; его функции</b>	<p>Костюм и аксессуары. Его компоненты. Возникновение костюма в религиозных верованиях и научных концепциях. Различия в его восприятии женщинами и мужчинами. Костюм и идеальная фигура в различных культурах. Семиотический анализ. Региональный и этнический костюмный комплекс; диффузионистский и изоляционистский подходы к изучению одежды. Костюмологические общества и журналы по истории костюма в Европе и США. Этапы изучения костюма доиндустриальных обществ, идеи о механизмах его изменений. Классификации одежды в научной литературе. Зарождение теоретической костюмологии.</p> <p>Отбор костюмных источников для научного анализа, проблема их репрезентативности. Корректность исторических и этнографических аналогий. Фрагментарность остатков древней и средневековой</p>

		<p>одежды и аксессуаров. Особенности фиксации в археологии, реставрации, графической реконструкции, аналитического иллюстрирования. Специфика отражения костюма в изобразительном искусстве: проблемы его адекватной передачи, трансформации в связи с социальным заказом, художественной стилизации и современного копирования старых изображений. Схематичные и миниатюрные изображения. Идентификация одежды на слабо документированных памятниках. Хроники, хозяйственные документы, мемуары, записки иностранцев как источники по костюму.</p> <p>Механизмы эволюции костюма в доиндустриальных обществах, ее достаточно интенсивный характер. Различия в характере эволюции одежды и костюмных аксессуаров. Влияние костюма великих империй и «торговых» народов, дипломатических и праздничных даров, торговли партиями готовой одежды, межэтнических браков, миграций народов. Феномен моды и костюмная мода. Формирование европейской моды Нового и Новейшего времени. Повторяемость в силуэте и декоре костюма разных периодов.</p> <p>Костюм как компонент материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, компонент элитарной и народной культуры, важнейшее средство презентации личности. Костюм прошлого в «высокой» и массовой культуре. Функции костюма – социальные, биологические, сакральные, эстетические, ролевые. Костюм доиндустриальных обществ как модель мироздания, средство магической защиты и обеспечения плодородия. Его роль в различных религиозных ритуалах, обрядах жизненного цикла. Костюм как этнопоказатель, знак ранга и личных заслуг, половозрастных отличий. Отражение царского статуса в одежде. Развитие форменной одежды.</p>
2	<p><b>первобытных и раннегосударственных обществ Европы</b></p>	<p>ика костюма верхнего палеолита-мезолита. Глобальное потепление и заимствования с Ближнего Востока. Освоение новых материалов в эпохи неолита и бронзы (ткани, войлок, кожевенные технологии). Совершенствование инструментов ткачества. Декор костюма. Престижные металлические аксессуары вождей и знатных дам из золота и бронзы; прическа. Первые ювелирные стили. Проблема трактовки костюма на изображениях. Костюм древнего Крита: акцент на</p>

		<p>поясную одежду и прическу; царская одежда; жрицы и придворные дамы. Текстиль европейского бронзового века. «Болотные люди» Дании и Германии.</p> <p>селение кельтов. Воинский костюм. Штаны. Роль фибул. Оформление поясов. Кельтская орнаментика. Костюм ранних германцев по различным видам источников. «Великое переселение народов» и оформление интернациональной дружинной моды. Влияние позднего Рима и Византии. Ювелирный стиль «клуазонне». Костюм викингов.</p> <p>стюм скифов и сарматов как одно из самых ярких явлений в истории мирового костюма. Его приспособленность к кочевому, всадническому, военному быту. Широкое использование кож и войлока. Характерные особенности: свободные одежды, обилие золотых бляшек-аппликаций, шелка и золотой парчи у знати, обильная вышивка бисером. Костюм женщин-воительниц. Разнообразие головных уборов. Парадные пояса. Символика золотых бляшек. Восточные элементы - вклад новых волн мигрантов. Влияние скифо-сарматского костюма на соседние народы (сарматизация облика греческих колонистов, финских и кавказских народов). Воздействие на кочевников одежды и аксессуаров греко-римского костюма. Торговля готовой одеждой и бусами.</p> <p>ьменные и изобразительные источники по костюму ранних славян. Материал одежды. Общеславянские и древнерусские костюмные термины. Археологические материалы погребений и кладов. Височные кольца и головные уборы женщин. Амулеты. Смешанный состав элиты Руси (славяне, варяги и др.). Специфика костюма княжеской семьи и ее династические связи. Роль принятия христианства. Влияние финских и скандинавских соседей, тюркоязычных кочевников, романских стран и Византии. Костюм крестьянства.</p>
3	<p><b>Древнегреческий, древнеримский, византийский костюм и средневековый западноевропейский костюм</b></p>	<p>ий костюм как характерная принадлежность Средиземноморья. Восточные заимствования. Ограничения роскоши в эпоху классики. Акцент на женской прическе и золотых аксессуарах. Дорожный мужской костюм. Развитие костюма в эпоху эллинизма. Влияние греческого костюма на соседей.</p> <p>Этрусское влияние на римский костюм. Атрибуты гражданства. Символы сословий. Становление мировой державы и роскошь костюма. Цветовые предпочтения. Великий Шелковый путь и Рим. Романизация костюма</p>



	<p>варварских подданных и окружающего Барбарикума, обратное влияние. Производство тканей. Заимствование элементов одежды из провинций, персидское влияние. Особенности одежды эпохи поздней Империи. Христианская церковь и костюм.</p> <p>Характер эволюции византийского костюма, смена эстетических вкусов. Сохранение римских традиций. Усиление восточных (персидских, арабских и турецких) влияний. Императорская одежда и облик аристократии. Роль православного духовенства в оформлении женского костюма. Шелковые ткани и их производство.</p> <p>Негерманское и римское наследие в западноевропейском костюме. Влияние Византии. Сословные традиции. Костюм простолюдинов. Одежда монахов и белого духовенства. Эволюция одежды высшего сословия. Королевские облачения. Цветовые предпочтения в разные периоды. Важнейшие региональные особенности. Крестовые походы, средиземноморская торговля и восточные элементы в костюме Италии. Бургундия и бургундские моды в Европе.</p> <p>Итальянский костюм как характерная принадлежность Средиземноморья. Восточные заимствования. Ограничения роскоши в эпоху классики. Акцент на женской причёске и золотых аксессуарах. Дорожный мужской костюм. Развитие костюма в эпоху эллинизма. Влияние греческого костюма на соседей.</p> <p>Этрусское влияние на римский костюм. Атрибуты гражданства. Символы сословий. Становление мировой державы и роскошь костюма. Цветовые предпочтения. Великий Шелковый путь и Рим. Романизация костюма варварских подданных и окружающего Барбарикума, обратное влияние. Производство тканей. Заимствование элементов одежды из провинций, персидское влияние. Особенности одежды эпохи поздней Империи. Христианская церковь и костюм.</p> <p>Характер эволюции византийского костюма, смена эстетических вкусов. Сохранение римских традиций. Усиление восточных (персидских, арабских и турецких) влияний. Императорская одежда и облик аристократии. Роль православного духовенства в оформлении женского костюма. Шелковые ткани и их производство.</p> <p>Негерманское и римское наследие в западноевропейском костюме. Влияние Византии. Сословные традиции. Костюм простолюдинов. Одежда монахов и белого духовенства. Эволюция одежды высшего сословия.</p>
--	--

		<p>Королевские облачения. Цветовые предпочтения в разные периоды. Важнейшие региональные особенности. Крестовые походы, средиземноморская торговля и восточные элементы в костюме Италии. Бургундия и бургундские моды в Европе.</p>
4	<p><b>Западной Европы от Ренессанса по XX в. Народный костюм Западной и Центральной Европы</b></p>	<p>ие античностью в Италии. Принципы оформления ренессансного костюма. Роль Венеции и Флоренции. Семейные закройщики. Влияние итальянской моды в соседних странах. Силуэт и декоративные принципы мужской и женской одежды XVI в. Протестантские проповедники и костюм. Роль Столетней войны. Подход к костюму в эпоху барокко. Версальский двор как законодатель европейских мод. Государственное покровительство производству дорогих тканей и косметики. Кружева, парики и косметика.</p> <p>Распространение общеевропейских форм. Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой. Новые подходы к военной форме во Франции. Версальские моды в эпоху рококо. Придворный мундир и неофициальная одежда знати. Влияние английских мод во Франции и упрощение мужского костюма. Пик роскоши и усложненности форм в женском костюме. Французская революция и костюм. Мода эпохи Директории.</p> <p>Ампир и романтизм в костюме. Корсеты и кринолины. Особенности французской и английской моды. Моды 40-80-х годов XIX в. Крушение старого сословного быта и демократизация костюма. Деловой стиль. Студенчество. Одежда рабочих. Модные магазины и журналы мод. Женская эмансипация в костюме. Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный.</p> <p>Новые материалы для одежды. «Деловой» стиль и стиль «милитари» в XX в. Унификация военного костюма. «Высокая мода». Детская мода и молодежная мода. Изменения в восприятии тела и сексуальности. Эволюция нижнего белья. Эротические компоненты одежды, одежда unisex. Революция в одежде в 60-х годах. Стилевой плюрализм в кон. XX в. Сохранение костюма как важнейшей знаковой системы. Современный модельный бизнес. Серийное производство и реклама одежды. Дома мод. Модельеры и топ-модели. Социокультурная значимость презентаций моды. Идеальные концепты и костюмная практика. Фольклорные и исторические компоненты в</p>

	<p>современной «высокой моде». Антиэстетика в одежде. Костюм в рекламе и массовой культуре.</p> <p>эволюция народного костюма Европы в последние века. Городские моды и сельский костюм. Региональные особенности костюма в Германии, Испании, и Италии. Исторические региональные общности на Балканах, в Карпатах. Горские народы и этнографические группы (баски, шотландцы, тирольцы, карпатские горали и др.). Роль религиозных различий (Германия). «Реконструкция» почти утерянного народного костюма в ряде стран Европы (Швеция, Ирландия). Народный костюм в современной массовой культуре и национальном самосознании. Сохранение его в качестве праздничного и танцевального. Народный костюм в музеях.</p> <p>стиль античностью в Италии. Принципы оформления ренессансного костюма. Роль Венеции и Флоренции. Семейные закройщики. Влияние итальянской моды в соседних странах. Силуэт и декоративные принципы мужской и женской одежды XVI в. Протестантские проповедники и костюм. Роль Столетней войны. Подход к костюму в эпоху барокко. Версальский двор как законодатель европейских мод. Государственное покровительство производству дорогих тканей и косметики. Кружева, парики и косметика.</p> <p>Распространение общеевропейских форм. Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой. Новые подходы к военной форме во Франции. Версальские моды в эпоху рококо. Придворный мундир и неофициальная одежда знати. Влияние английских мод во Франции и упрощение мужского костюма. Пик роскоши и усложненности форм в женском костюме. Французская революция и костюм. Мода эпохи Директории.</p> <p>Ампир и романтизм в костюме. Корсеты и кринолины. Особенности французской и английской моды. Моды 40-80-х годов XIX в. Крушение старого сословного быта и демократизация костюма. Деловой стиль. Студенчество. Одежда рабочих. Модные магазины и журналы мод. Женская эмансипация в костюме. Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный.</p> <p>Новые материалы для одежды. «Деловой» стиль и стиль «милитари» в XX в. Унификация военного костюма. «Высокая мода». Детская мода и молодежная</p>
--	---

		<p>мода. Изменения в восприятии тела и сексуальности. Эволюция нижнего белья. Эротические компоненты одежды, одежда unisex. Революция в одежде в 60-х годах. Стилевой плюрализм в кон. XX в. Сохранение костюма как важнейшей знаковой системы. Современный модельный бизнес. Серийное производство и реклама одежды. Дома мод. Модельеры и топ-модели. Социокультурная значимость презентаций моды. Идеальные концепты и костюмная практика. Фольклорные и исторические компоненты в современной «высокой моде». Антиэстетика в одежде. Костюм в рекламе и массовой культуре.</p> <p>Эволюция народного костюма Европы в последние века. Городские моды и сельский костюм. Региональные особенности костюма в Германии, Испании, и Италии. Исторические региональные общности на Балканах, в Карпатах. Горские народы и этнографические группы (баски, шотландцы, тирольцы, карпатские горалы и др.). Роль религиозных различий (Германия). «Реконструкция» почти утерянного народного костюма в ряде стран Европы (Швеция, Ирландия). Народный костюм в современной массовой культуре и национальном самосознании. Сохранение его в качестве праздничного и танцевального. Народный костюм в музеях.</p>
5	<p><b>Костюм Московского царства, Российской империи и Советской России</b></p>	<p>русского правления и постепенной политической централизации. Тюркские, персидские, турецкие и польские влияния. Костюмная терминология. Торговля мехами и тканями. Костюм царской семьи и боярства, служилых людей и казачества. Сложный состав одежды горожан. Щеголи. Серебряные аксессуары и вышивка жемчугом. Направления эволюции мужской и женской одежды. Роль старообрядчества; колонизации Сибири, Приуралья, включения Восточной Украины. Борьба с западными влияниями.</p> <p>Культурный раскол в обществе и вестернизация костюма высших сословий. Придворная одежда. Текстильное производство в России и промыслы, связанные с тканями и одеждой. Регламентация городского костюма властями. Форменная одежда. Серийное производство одежды и процесс стандартизации. Модные магазины и журналы, смена мод. Одежда промышленных рабочих, студенчества, технической интеллигенции, людей искусства, эмансипированных женщин, предпринимателей нового типа. Детская мода. Дачный</p>

		<p>костюм. Сохранение в городе элементов мужского крестьянского костюма; влияние славянофильских и народнических идей. Российские версии европейской моды.</p> <p>Социальная программа большевиков и резкие перемены в costume. Попытки создания советской традиции. Осуждение буржуазных мод и мещанства в быту, борьба с религиозно обусловленными элементами, контроль тоталитарной власти. Костюм непманов, совслужащих, партработников. Советская эмансипация женщины, новая эстетика ее костюма, гигиена, белье. Дефицит качественной одежды: карточки, очереди и спекулянты. Частичный возврат к «буржуазному» костюму и форме в 40-х годах. Борьба с одеждой стиляг и «неформалов». Дизайн одежды в 60-70-х годах. Торжество западных стандартов оформления и использования костюма</p>
6	<p><b>ый костюм восточных славян, финно-угорских и тюркских этносов, народов Северного Кавказа, Сибири и Дальнего Востока</b></p>	<p>ика костюма восточнославянских народов – русских, украинцев, белорусов. Их важнейшие региональные особенности. Контактные зоны. Русский костюм Севера, Сибири, казачьих групп. Основные комплексы русского женского костюма. Сохранение ряда архаичных элементов и связанных с одеждой обычаев. Праздничный и покосный костюм. Постепенное угасание народного костюма и его региональной специфики, привнесение городских элементов.</p> <p>ияние на костюм специфики менталитета, природного лесного окружения и хозяйства финно-угров, исключительное внимание к богатому оформлению женского костюма и орнаменту. Общее и особенное в костюмных комплексах отдельных этносов поволжских, северных и прибалтийских финнов. Костюм средневековых финнов средней полосы России, их ассимиляция славянами и взаимовлияние. Подвески шаманского костюма раннесредневековых угров. Влияние тюркских или германских соседей.</p> <p>рождение костюма тюркских народов в начале средневековья. Распространение тюркского костюма из Центральной Азии на Юго-Восток Европы, причины его привлекательности. Символика наборных поясов, их аксессуаров, оформление кафтанов. Значение кочевого и полукочевого быта. Костюм половцев / кипчаков, племен Южной Сибири. Влияние арабо-персидского и позже турецкого костюма на волжских болгар, башкир, различные группы татар. Особенности костюма этнографических тюрков Восточной Европы (казанские и крымские татары, башкиры, ногайцы и др.). Тюркский</p>

	<p>и русский костюм.</p> <p>Кавказ как один из самых многонациональных регионов планеты. Кавказский культурный мир и оформление сходных традиций костюма у многих народов (мужские бешмет – черкеска – бурка – башлык). Особая роль в античное время костюма влиятельных кочевников (скифов, сарматов), в средневековье – аланов и кабардинцев. Кавказская трасса Шелкового пути в раннем средневековье. Влияние южных соседей. Облик женской одежды народов Дагестана. Женские серебряные аксессуары.</p> <p>Специфика природных условий и хозяйства в таежной и субарктической зонах, их влияние на оформление костюма. Преобладание у многих народов глухой меховой одежды. Кожаная аппликация и бисер. Специфика костюма отдельных самодийских, палеоазиатских, тунгусо-маньчжурских и тюркских народов. Орнаментация одежды у малых народов Амура. Влияние тюркских и монгольских соседей, Китая и России. Костюм шаманов и его сложная символика. Древние народные традиции в современном модельном деле.</p> <p>Специфика костюма восточнославянских народов – русских, украинцев, белорусов. Их важнейшие региональные особенности. Контактные зоны. Русский костюм Севера, Сибири, казачьих групп. Основные комплексы русского женского костюма. Сохранение ряда архаичных элементов и связанных с одеждой обычаев. Праздничный и похоронный костюм. Постепенное угасание народного костюма и его региональной специфики, привнесение городских элементов.</p> <p>Специфика костюма финно-угров. Влияние на костюм специфики менталитета, природного лесного окружения и хозяйства финно-угров, исключительное внимание к богатому оформлению женского костюма и орнаменту. Общее и особенное в костюмных комплексах отдельных этносов поволжских, северных и прибалтийских финнов. Костюм средневековых финнов средней полосы России, их ассимиляция славянами и взаимовлияние. Подвески шаманского костюма раннесредневековых угров. Влияние тюркских или германских соседей.</p> <p>Образование костюма тюркских народов в начале средневековья. Распространение тюркского костюма из Центральной Азии на Юго-Восток Европы, причины его привлекательности. Символика наборных поясов, их аксессуары, оформление кафтанов. Значение кочевого и полукочевого быта. Костюм половцев / кипчаков, племен Южной Сибири. Влияние арабо-персидского и позже турецкого костюма на волжских болгар, башкир,</p>
--	--

		<p>различные группы татар. Особенности костюма этнографических тюрков Восточной Европы (казанские и крымские татары, башкиры, ногайцы и др.). Тюркский и русский костюм.</p> <p>Кавказ как один из самых многонациональных регионов планеты. Кавказский культурный мир и оформление сходных традиций костюма у многих народов (мужские бешмет – черкеска – бурка – башлык). Особая роль в античное время костюма влиятельных кочевников (скифов, сарматов), в средневековье – аланов и кабардинцев. Кавказская трасса Шелкового пути в раннем средневековье. Влияние южных соседей. Облик женской одежды народов Дагестана. Женские серебряные аксессуары.</p> <p>Специфика природных условий и хозяйства в таежной и субарктической зонах, их влияние на оформление костюма. Преобладание у многих народов глухой меховой одежды. Кожаная аппликация и бисер. Специфика костюма отдельных самодийских, палеоазиатских, тунгусо-маньчжурских и тюркских народов. Орнаментация одежды у малых народов Амура. Влияние тюркских и монгольских соседей, Китая и России. Костюм шаманов и его сложная символика. Древние народные традиции в современном модельном деле.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины (среди них – вводная лекция с использованием видеоматериалов и лекция-визуализация с применением слайд-проектора, проблемные лекции по разделам 1, 5 и 9, лекции с разбором конкретных ситуаций по разделам 3, 7 и 10). В ходе семинарских занятий эти теоретические положения подвергаются закреплению. В числе применяемых приемов – развернутая беседа с обсуждением доклада, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты, работа с источниками, семинар-дискуссия. Проводимые периодически письменные работы служат указанной выше цели. В ходе написания рефератов по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам (выбор книги для реферирования свободно делается каждым обучающимся), дополнительные знания по наиболее привлекшим их аспектам дисциплины.

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	20 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	20 баллов
- <i>блиц-работы</i>	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

##### **Контрольная работа 1. Примерный список вопросов:**

1. Где среди демонстрируемых изображений персонажей в костюме мы наблюдаем схематизм, веризм, стилизацию, героизацию, архаизацию, реконструкцию, стандартизацию?
2. Отличите на визуальном материале греческие и римские костюмные аксессуары. Чем они отличаются?
3. Покажите на примерах, как изображается облик и костюм Иных в искусстве доиндустриального мира.
4. Какие элементы костюма в доиндустриальных обществах могли быть показателем личных заслуг?
5. Каковы были половозрастные функции костюма в доиндустриальных обществах?

##### **Итоговая письменная работа. Примерный список вопросов:**

1. Проблемы классификации костюма и кроя одежды (УК-5).
2. Источники по изучению костюма и их особенности (ПК-5.).
3. Костюм в античности и средние века: сравнительная характеристика (ПК-5).
4. Каковы основные этапы развития костюма древнего Рима? (УК-5).
5. Общее и особенное в костюме восточнославянских народов (УК-5).
6. Костюм народов Сибири: общие черты и локальные особенности (УК-5.3).
7. Костюм Франции в XVII в.: этапы эволюции (УК-5.3).
8. Основные функции костюма традиционных обществ (ПК-5.).

9. *Костюм ренессансной Италии: средневековые и античные черты (УК-5.3).*

10. *Особенности русского крестьянского костюма (УК-5.3).*

*Текущие формы контроля* студентов:

1. Регулярные устные опросы, контролирующие усвоение теоретических аспектов и истории археологической науки.

2. Выполнение студентами тренировочных упражнений под контролем преподавателя, - письменные и устные блиц-работы по наиболее значимым аспектам лекционных и семинарских занятий

3. Контрольные работы (два раза семестр) проводятся в письменной форме: они помогают усвоению материала по наиболее значимым темам.

При оценивании устного опроса учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;

- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены многочисленные ошибки и неточности) – 1-4 балла;

- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;

- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможны незначительные неточности -9-10 баллов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **а) Основная литература:**

Гофман А.Б. *Мода и люди.* – М.: Кн. дом «Ун-т», 1994. - 160 с. - Текст: электронный. URL: [https://www.studmed.ru/gofman-ab-modai-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya\\_b9bfd029a9c.html](https://www.studmed.ru/gofman-ab-modai-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya_b9bfd029a9c.html) (дата обращения: 19.08.2019).

*Древняя одежда народов Восточной Европы / Отв. ред. М.Г. Рабинович.* – М.: Наука, 1986. – 272 с. - Текст: электронный. URL: [https://www.studmed.ru/rabinovich-mg-otv-red-drevnyaya-odezhda-narodov-vostochnoy-evropy\\_b128b19f0b7.html](https://www.studmed.ru/rabinovich-mg-otv-red-drevnyaya-odezhda-narodov-vostochnoy-evropy_b128b19f0b7.html) (дата обращения: 19.08.2019).

Маслова Г.С. *Народная одежда восточных славян в традициях и обрядах XIX-нач. XX вв.* – М.: Наука, 1984. – 215 с. – Текст: электронный. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/maslova/index.htm> (дата обращения: 19.08.2019).

Мерцалова М.Н. *Костюм разных времен и народов.* – Т. 1. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с. - Текст: электронный. URL: [https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1\\_59a1f485788.html](https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html) (дата обращения: 19.08.2019).

#### **б) Дополнительная литература:**

Богатырев П.Г. *Вопросы теории народного искусства. Функции национального костюма в Моравской Словакии.* - М.: Искусство, 1971. - 542 с. – Текст: электронный. URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000021/index.shtml> (дата обращения: 19.08.2019).

Брун В., Тильке М. *История костюма с древности до Нового времени.* – М.: Око, 1996. – 482 с. - Текст: электронный. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=266181> (дата обращения: 19.08.2019).

Прокофьева Е.Д. Шаманские костюмы народов Сибири // Сборник Музея антропологии и этнографии. 1971. Т. 27/ - С. 5–100. - Текст: электронный. URL: [http://www.kunstkamera.ru:8081/siberia/Texts/Prokofeva-Shamanskie\\_kostyumi.pdf](http://www.kunstkamera.ru:8081/siberia/Texts/Prokofeva-Shamanskie_kostyumi.pdf) (дата обращения: 19.08.2019).

Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство-СПб., 2006. - 399 с. - Текст: электронный. URL: [https://www.studmed.ru/sosnina-n-shangina-i-russkiy-tradicionnyy-kostyum-illyustrirovannaya-enciklopediya\\_496b29c786b.html](https://www.studmed.ru/sosnina-n-shangina-i-russkiy-tradicionnyy-kostyum-illyustrirovannaya-enciklopediya_496b29c786b.html) (дата обращения: 19.08.2019).

Степанова Ю.В. Костюм древнерусского человека: реконструкция по данным археологии. – Тверь: Изд-во ТГУ, 2014. – 458 с. - Текст: электронный. URL: [nauka.x-pdf.ru/17istoriya/274816-1-yu-stepanova-kostyum-drevnerusskogo-cheloveka-rekonstrukciya-dannim-arheologii-tver-stepanova-kostyum-drevnerusskogo.php](http://nauka.x-pdf.ru/17istoriya/274816-1-yu-stepanova-kostyum-drevnerusskogo-cheloveka-rekonstrukciya-dannim-arheologii-tver-stepanova-kostyum-drevnerusskogo.php) (дата обращения: 19.08.2019).

Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. - М.: Сов. художник, 1972 – 112 с. - Текст: электронный. URL: [http://lamanova.com/16\\_public-about.html](http://lamanova.com/16_public-about.html) (дата обращения: 19.08.2019).

Студинецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. – М.: Наука, 1989 – 268 с. - Текст: электронный. URL: <https://www.bookvoed.ru/files/3515/10/68/08.pdf><http://www.elbrusoid.org/library/etnografiya/473064/> (дата обращения: 19.08.2019).

Яценко С.А. Костюм древней Евразии (ираноязычные народы). – М. : Восточная литература, 2006. – 664 с. (Введение). - Текст: электронный. URL: <http://www.narodko.ru/article/yatsenko/eurazia/vvedenie.htm> (дата обращения: 19.08.2019).

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

<http://www.narodko.ru/> - Народный и исторический костюм.

<http://nord-costume.blogspot.com/> - Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

№ п/п	Содержание семинарского занятия
1 (6 часов)	<p><b>Общие проблемы изучения и восприятия костюма.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информативность костюма как историко-культурного источника.</li> <li>2. Социальные функции костюма в доиндустриальном и современном западном обществе.</li> </ol>
2 (4 часа)	<p><b>Греко-римский костюм: эволюция и внешние влияния.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция одежды и аксессуаров в Греции и Риме: от ограниченности ресурсов и законодательных ограничений к роскоши и экзотике.</li> <li>2. Взаимовлияния «варварского» и античного костюма.</li> </ol>
3 (2 часа)	<p><b>Костюм средневековой Западной Европы.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символика средневекового костюма.</li> <li>2. Основные факторы эволюции костюма средневековья.</li> </ol>
4 (4 часа)	<p><b>Развитие европейского костюма в XVIII-XX вв.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые принципы дифференциации городского костюма.</li> <li>2. Мода и политика.</li> <li>3. Феномен высокой моды и его эволюция.</li> <li>4. Научное осмысление современного костюма.</li> </ol>
5 (4 часа)	<p><b>Костюм Киевской и Московской Руси.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменные, изобразительные и археологические источники о древнерусском костюме.</li> <li>2. Сословные различия в костюме Московского царства.</li> <li>3. Иноземные влияния на русский костюм XV-XVII вв.</li> </ol>
6 (4 часа)	<p><b>Региональные особенности русского народного костюма: древние традиции и связи с иноэтничными соседями.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Костюм русского населения Центральной России.</li> <li>2. Костюм южных групп русских, казачества.</li> </ol>
7 (2 часа)	<p><b>Костюм советской России.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные функции костюма советской эпохи.</li> <li>2. Подходы к дизайну костюма. Возрождение интереса к народным традициям.</li> </ol>
8 (4 часа)	<p><b>Костюм народов Северного Кавказа и Сибири.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы развития костюма Северного Кавказа.</li> <li>2. Общность мужской одежды на Северном Кавказе.</li> </ol>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>3. Специфика костюма регионов Сибири (Южная Сибирь, Приамурье, таежная зона).</li><li>4. Символика шаманских костюмов.</li></ol> |
|--|--|

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

Объем работы: 3 – 5 стр.

Приложение 1. Аннотация  
рабочей программы дисциплины

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели изучения дисциплины «Культурная история костюма»:

- на основе панорамы костюмных комплексов важнейших этносов Европы, русского народа и многонациональных районов России в различные периоды, продемонстрировать студентам внутренние закономерности и внешние факторы их развития, складывание общеевропейской и российской моды, региональных традиций, выявить взаимосвязи костюма с другими сферами культуры.

Задачи дисциплины:

- дать представление об особенностях костюма как сферы культуры, его основных функциях;
- показать основные периоды значимых изменений в костюме; проследить диалектику развития и преемственности в нем, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем;
- познакомить с современными методами изучения костюма в зарубежной и отечественной науке;
- овладение студентами научным понятийным аппаратом и основными приемами анализа различных категорий источников.

По завершению курса обучающийся должен:

*Знать:*

- содержание основных категорий истории костюма и теоретической костюмологии, костюмные реалии изучаемых периодов и народов;
- различные трактовки тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма; механизмы развития основных компонентов традиционного и современного костюма, сущность костюмной моды в различные периоды, причины известной унификации современной одежды;

*Уметь:*

- логично представлять освоенное знание;
- раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление элементов костюма изучаемого периода и региона.

*Владеть:*

- понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения истории костюма; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик;
- техниками анализа текстов; пониманием влияния природных и социальных условий, этнической ментальности, инокультурных соседей на костюм различных регионов и его социальную специфику.